

La métamorphose du temps

Si les crèmes antiviellissement ont toujours plus de succès, il est impossible d'affirmer que le temps n'aura aucune prise sur notre visage. Jean-Pierre Veyrat, métamorphologue, apporte ses réponses.

par Claire Mabrut illustration Swelsky

Traquer la moindre ride, la plus petite patte d'oie, scruter les photos de notre grand-mère ne suffit pas à imaginer quel visage nous aurons dans quelques années. « *Lorsque j'ai commencé à travailler sur le vieillissement du visage, j'ai remarqué que la majorité des femmes – et des hommes! – faisaient un amalgame entre les rides de vieillesse et les rides d'expression*, explique Jean-Pierre Veyrat, métamorphologue. *Par exemple, lorsque je demande à quelqu'un de dessiner le visage d'une personne de quarante ans,*

L'expérience métamorphologique commence devant un miroir : il faut tout d'abord se reconnaître dans son image... et non pas travailler celle qu'on souhaite donner. « D'où l'expression, faire tomber le masque! », rappelle Jean-Pierre Veyrat. Notre visage nous renvoie en fait un « masque d'expression » qui traduit un état émotionnel devenu persistant. Ou comment une mimique, une grimace va devenir « grimasque ». Jean-Pierre Veyrat recense six émotions : la joie, la peur, le dégoût, la tristesse, la colère et la surprise. « Chaque masque d'expression correspond à la contrainte continue d'une même émotion fondamentale face à la vie. Celle-ci déforme en profondeur le modelé du visage. On n'a donc plus affaire à des émotions traversées, mais à des sentiments à l'égard de la vie qui se transforment en état d'esprit. Lesquels, l'âge jouant,

Ce n'est pas le muscle qui fait la ride, mais l'émotion qui commande le muscle. Et rien n'empêchera toutefois certaines rides, celles du vieillissement naturel d'apparaître.

il dessine systématiquement une ride qui barre le front. Or, ce n'est absolument pas un signe de vieillesse, mais bien une ride d'expression! »

Qu'est-ce donc que la métamorphologie? Cette « étude des métamorphoses » se décompose en trois axes. L'observation du tempérament, tout d'abord : nos réactions face aux stress majeurs de la vie donnent une première indication sur nos futurs traits. Ainsi, une personne constamment stressée qui fronce les sourcils en permanence conservera cette caractéristique sur son visage. Seconde piste : la gestuelle. « *On a souvent parlé de la gestuelle, dite de communication*, reprend Jean-Pierre Veyrat, *jamais de la gestuelle en rapport avec l'intelligence émotionnelle, c'est-à-dire l'éducation et tout ce qui construit un schéma émotionnel de réaction. C'est pour cela qu'un Anglais ne se comportera jamais comme un Français face à une situation donnée...* » Dernier angle pris en compte : le vécu. Selon Jean-Pierre Veyrat, les épreuves de la vie impriment des marques indélébiles sur le visage. « *Il suffit de regarder la façon dont évoluent certains acteurs : épanouis dans leur jeunesse, au faite de leur carrière. Renfrognés dès que le succès leur tourne le dos. Pour résumer, ce n'est pas le muscle qui fait la ride, mais l'émotion qui commande le muscle.* » Mais rien n'empêchera toutefois certaines rides : celles du vieillissement naturel, au coin des yeux ou des lèvres.

donnent lieu à la "construction" d'un masque définitif. » En clair : le dégoût (ou le dédain) amènera une torsion de la bouche vers le menton et un relèvement des sourcils en arcs tendus. A l'inverse, la sérénité offrira des rides concentriques vers l'extérieur et bombera le visage. Cet état est-il réversible? « *Notre société nous pousse à vivre plusieurs vies. Même s'il garde les traces de son passé, un visage anxieux pourra parfaitement s'épanouir si son "propriétaire" change de vie et accède à l'apaisement. Albert Camus disait que "nous finissons toujours par avoir le visage de nos vérités."* »

Jean-Pierre Veyrat, profiler, travaille à la recherche de témoins, de personnes disparues, de criminels pour la Police scientifique. Il est l'auteur des *Aperçus du langage corporel*, éditions Négorisk. Renseignements sur www.negorisk.com